



GETTY

## Músicas olímpicas

Antes de Río 2016, comentamos estos dos discos que recogen la música de las películas de las Olimpiadas de Roma 1960 y Tokio 1964. Ambas aparecen en CD por primera vez pero las dos se editaron en vinilo de modo harto curioso. Los Juegos de Roma tiene una banda sonora épica, impresionante, para una gran orquesta sinfónica y monumentales coros mixtos que encuentran su máximo esplendor en la secuencia inicial, con unas vistas aéreas de Roma desde San Pedro hasta el Estadio Olímpico acompañadas por fanfarrias y variaciones del tema principal, obra maestra de A.F. Lavagnino, gran maestro en la música del cine documental. La partitura se completa con otros temas espléndidos que tienen el sello inconfundible del músico, como *Vecchia Trastevere* para describir un domingo en Roma y temas para los distintos deportes olímpicos. La presencia del maestro Trovajoli se justifica en



**Angelo Francesco Lavagnino / Armando Trovajoli**  
**La grande olimpiade**  
CINEMA MUSICA

**Toshiro Mayuzumi**  
**Tokyo Olympiad 1964**  
KRONOS RECORDS

**Bandas sonoras**

los bloques con un aire más jazzístico como la llegada en avión de ciertas delegaciones. Aunque la banda sonora no salió en vinilo, el maestro utilizó sus temas principales en la música del documental del *Concilio Ecuménico Vaticano II* que apareció en un álbum doble. Por el contrario, la música de los Juegos de Tokio si se editó en un disco americano con 19 temas, los mismos que aparecen ahora en este CD a los que se han añadido once *bonus tracks* con interludios y momentos románticos o dramáticos que completan la música extraordinaria de ese maestro japonés que describen musicalmente distintas pruebas olímpicas como la lucha, el boxeo, la esgrima o el ambiente nocturno de la ciudad. El músico tendría su gran proyección internacional cuando fue elegido por John Huston para componer la música de *La Biblia*, con una banda sonora que sería finalista al Oscar 1966. **JOAN PADROL**



**Tuxedomoon**  
**Half-mute**

CRAMMED / KARONTE  
**Reedición** El debut de Tuxedomoon, editado en 1980 por el sello Ralph de los Residents, fue un hito que mezcla música vanguardista con punk-funk, como el inapelable *59 to 1* o *Loneliness*, emulando el misterioso sonido del colectivo que los apadrinaba. Por su parte, el homenaje a *James Whale* es gótico hasta el pavor, el bajo y la guitarra de Peter Principle convierten en art-rock *What use?*, el violín de Blaine Reininger viste *Volo vivace* de minimalismo neoclásico y *Nazca* cuadra con los alienígenas de Erich von Däniken. El saxo de Steven Brown brilla en *KM/Seeding the clouds*, en un contexto experimental cuyo modernismo perdura. La reedición incluye un notable disco de remezclas, *Give me new noise*, de admiradores como Foetus o Simon Fisher Turner, en el que participan los tres miembros originales. **RAMON SÚRIO**



**Granados**  
**Goyescas**

DEUTSCHE GRAMOPHON  
**Clásica** Si bien no hay fastos oficiales, la música de Granados parece interesar a nuestros intérpretes que nos están dejando una serie de propuestas discográficas que llenan huecos en el panorama, y además aportan diferentes visiones de una obra trascendente para el piano del siglo XX como son las *Goyescas*. Presentadas en un corpus integral en 1911, esta genial serie de piezas para piano está organizada en dos cuadernos, pero el catálogo de Granados dispone de más piezas relacionadas al tema. Rosa Torres-Pardo nos propone en Deutsche Gramophon una versión plena de vida, color y sobre todo íntima y luminosa de la serie original, a la que hace preceder de *El Pelele*, que Granados escribió de forma autónoma posteriormente. Una excelente ocasión para disfrutar de esta música que sorprendió al público parisino poco antes de la Guerra de 1914. **JORGE DE PERSIA**



**Ignasi Terraza Trio**  
**In a sentimental groove**  
**Pierre Boussagnet & Carles GR**

**Reflets. Reflejos**  
SWIT RECORDS  
**Jazz** El sello Swit está de celebración. Para festejar su décimo aniversario algunos de sus músicos han dado una serie de conciertos en los que, ya de paso, han presentado estas dos novedades: de una parte, la reedición ampliada de *In a sentimental groove*, uno de los discos más inspirados, no ya de Ignasi Terraza, sino del jazz europeo de nuestros días. El álbum contiene una serie de composiciones que van desde las propias del pianista (la bossa de *An emotional dance*) hasta la música popular (canciones tradicionales catalanas como *El desembre congelat* o *La filadora*) y los clásicos del jazz del siglo XX (*Everything happens to me*). De otra, el álbum de Pierre Boussagnet, contrabajista habitual de Terraza, y el guitarrista Carles GR: una imaginativa fusión de jazz con otros géneros contemporáneos. **RAFA MARTÍNEZ**

## dvd



**Visions of change**  
**The evolution of british TV documentary 1951-1967**

**ANDRÉS HISPANO**

Tras la primera era dorada del documental británico, iniciada en la década de los años treinta de la mano de John Grierson, Alberto Cavalcanti, Paul Rotha o Basil Wright, el testigo pasó a la televisión, medio en el que adquirió más dinamismo y cercanía a través del protagonismo que adquirió la gente común así como la atención

prestada a la escena artística. Y todo ello quebrando muchas de las rigurosas normas que encorsetaban al género documental. Ken Russell, por ejemplo, fue el primer director a quien permitieron recrear la figura de músicos célebres a través de actores.

Este pack recoge en dos discos once trabajos influyentes correspondientes a dieciséis años de

producciones de la BBC, piezas firmadas por John Schlesinger, Ken Russell, Dennis Potter (antes de dedicarse a escribir algunas de las ficciones más decisivas de las siguientes décadas), Denis Mitchell o Philip Donellan entre otros. Entre estas piezas destaca la dedicada al escultor Henry Moore (*Profile on Henry Moore*, John Read, 1960), la que Mitchell

dedica a la vida cotidiana en *Morning in the streets* (1959) o la que Russell dedicó a cuatro figuras emergentes del pop británico, Peter Blake entre ellas, en *Pop goes the easel* (1962).

Un libreto acompaña esta edición con información detallada de cada título. Un segundo volumen ha sido ya anunciado con las producciones televisivas de ITV.