



***Around the
Christmas
Tree***

Ignasi Terraza & Randy Greer

Around the Christmas Tree

Randy Greer vocals

Ignasi Terraza piano

Andrea Motis vocals (on tracks 2 and 8)

MC vocals (on track 13)

Horacio Fumero bass

Josep Traver guitar (on tracks 2, 3, 5, 7, 8, 11, 12 and 13)

Esteve Pi drums (on tracks 1, 4, 6, 9 and 10)

Yonder de Jesús congas (on tracks 2 and 7), bongos (on track 11 and 13)

switrecords

T + 34 619 316 553

info@switrecords.com

www.switrecords.com

*Recorded At Infinity Studio (Madrid) on December 7th 2019, and
at Swit Records Studio (Barcelona) on August 10th 2020.*

David Casamitjana recording, mixing and mastering engineer

Pedro Baselga recording engineer

Lili Bonmatí photography

Impulse Barcelona Art design

Miriam Guardiola executive producer



Thanks to Randy Greer, Sandra Coombs, Joe Douglas and Xavier Dilla for their corrections and advices through my song writing process.

- Ignasi Terraza -

Pere Pons

Entre els motius, temàtiques i celebracions que al llarg de la història han inspirat la creació musical, el Nadal ha estat un recurs d'ús i, fins i tot d'abús, que, així com ha generat clàssics incontestables en el cançoner popular universal, ha derivat en un gènere en si mateix, les nadesles, digne d'estudi. No hi ha estil que s'hagi pogut resistir. Des de la clàssica a la tradicional, passant pel country, el rock, el flamenc o fins i tot el reggae i l'electrònica, han posat en solfa, a compàs o en bit el naixement en una establia, els dissenys d'un estel d'Orient o les barbes de Santa Claus.

El jazz, evidentment, tampoc s'ha lliurat de caure en la temptació i ha deixat alguns testimonis il·lustres que ara i aquí no és moment ni lloc per comentar al detall, però que han marcat època.

En el nostre entorn més immediat, sense anar més lluny, el pianista Ignasi Terraza s'ha convertit en un autèntic especialista en la matèria. I per si algú en dubtava, als dos discos que ja te signats a l'entorn d'aquesta temàtica i que han esdevingut referents de primera magnitud, acaba d'afegir-ne aquest tercer amb el que realment es corona com a mestre absolut de ram.

Els motius de la coronació són diversos: en primer lloc la capacitat com a compositor de crear un repertori d'autoria pròpia en el camp de les 'nadesles' que soni original a

CAT

l'hora que familiar i en les escollides i gens suades versions que inclou, vestir-les d'una dignitat i una frescor que ens les fa sentir renovades; mantenir la fidelitat i la complicitat amb una veu i un artista únics com Randy Greer, a qui voldriem escoltar més sovint en tota mena de registres; la mà esquerra i el 'savoir faire' per cohesionar en un sol cos dues sessions impecables: la primera en clau bopper amb Horacio Fumero al contrabaix i Esteve Pi a la bateria i la segona a la manera de Nat King Cole amb la 'finezza' guitarrística de Josep Traver i el caliu rítmic de les percussions cubanes de Yonder de Jesús. I si a tot això li sumem la cirereta que suposa les col·laboracions d'Andrea Motis i una 'misteriosa' MG, un ja voldria que fos nadal per escoltar-lo i compartir-lo amb familiars, amics i saludats. Tot i que, amb discos com aquest a les mans, el perill és que un vulgui que sigui nadal tot l'any. (Pere Pons)



Pere Pons

Among the reasons, topics, and celebrations that have inspired musical creation over the course of history, Christmas has been in the forefront, to be used, and abused. Christmas has spawned indisputable classics in the universal popular songbook, and has produced its own genre, the carol, worthy of attention. No style of music has been able to resist the Christmas temptation. From the traditional and classical, to country, rock, flamenco, and even reggae and electronic music, they've all had a musical go at the birth in a manger, the star from the East, and the beard of Santa Claus.

Nor has jazz resisted the temptation, producing some illustrious examples. This is not the time or place to explore them in detail, but they have left their mark.

In our setting, we need look no further than the pianist Ignasi Terraza, who has fashioned himself into something of a specialist in this material. If anyone doubts this, the two Christmas albums that he has are touchstones of the highest order. And now he has added this third album, which truly marks him out as the absolute king of this genre. He deserves this title on a number of scores. First, there is his ability as a composer to create his own repertoire of carols that are at the same time familiar and yet original. He has chosen pieces that are not overworked and dressed them up with dignity and a

ENG

freshness that leaves us refreshed after hearing them. He has maintained fidelity and complicity with the voice of a singular artist, Randy Greer, who we'd love to hear more of, whatever the genre. He's the left hand with the savoir faire to help bring together two impeccable sessions into one corpus: the first in a key of bop with Horacio Fumero on bass and Esteve Pi on drums, and the second in the line of Nat King Cole, with the fine guitar playing of Josep Traver and the hot Cuban percussion rhythms of Yonder de Jesús. And if we top this all off with collaborations with Andrea Motis and the mysterious MG, one could only wish it was Christmas time so that we could listen, and share the album with family, friends, and strangers. The danger when holding a record like this one in your hands is that you'll wish it was Christmas year round. (Pere Pons)



Pere Pons

Entre los motivos, temáticas y celebraciones que en el devenir de la historia han inspirado a la creación musical, la Navidad ha sido un recurso de uso, e incluso de abuso, que, así como ha generado clásicos incontestables en el cancionero popular universal, ha derivado en un género en sí mismo, los villancicos, digno de estudio.

No hay estilo que se haya podido resistir. Desde la clásica a lo tradicional, pasando por el country, el rock, el flamenco o incluso el reggae y la electrónica, han puesto en solfa, a compás o en bit el nacimiento en un establo, los diseños de una estrella de Oriente o las barbas de Santa Claus.

El jazz, evidentemente, tampoco se ha librado de caer en la tentación y ha dejado algunos testimonios ilustres que ahora y aquí no es momento ni lugar para comentar en detalle, pero que han marcado época.

En nuestro entorno más inmediato, sin ir más lejos, el pianista Ignasi Terraza se ha convertido en un auténtico especialista en la materia. Y por si alguien lo dudaba, a los dos discos que ya tiene firmados alrededor de esta temática y que se han convertido en referentes de primera magnitud, acaba de añadir este tercero con el que realmente se corona como maestro absoluto del ramo.

Los motivos de la coronación son diversos: en primer lugar la capacidad como compositor de crear un repertorio de autoría propia

ESP

en el campo de los ‘villancicos’ que suene original al mismo tiempo que familiar y, en las escogidas y poco manoseadas versiones que incluye, vestirlas de una dignidad y una frescura que nos las hace sentir renovadas; mantener la fidelidad y la complicidad con una voz y un artista únicos como Randy Greer, a quien quisiéramos escuchar más a menudo en todo tipo de registros; la mano izquierda y el ‘savoir faire’ para cohesionar en un solo cuerpo dos sesiones impecables: la primera en clave bopper con Horacio Fumero al contrabajo y Esteve Pi a la batería y la segunda a la manera de Nat King Cole con la ‘finezza’ guitarrística de Josep Traver y la calidez rítmica de las percusiones cubanas de Yonder de Jesús. Y si a todo eso le sumamos la guinda que suponen las colaboraciones de Andrea Motis y de una ‘misteriosa’ MG, uno ya querría que fuera navidad para escucharlo y compartirlo con familiares, amigos y saludados. Aunque, con discos como este entre las manos, el peligro es que uno quiera que sea navidad todo el año. (Pere Pons)





- 1 **Christmas Time In Barcelona** (Ignasi Terraza) 3:16
- 2 **No More Lockdown** (Ignasi Terraza) 3:31
- 3 **All The Blues You Brought To Me** (Ignasi Terraza) 4:25
- 4 **The Secret Of Christmas** (Sammy Cahn-Jimmy Van Heusen) 3:38
- 5 **Freshly Squeezed** (Ignasi Terraza-Randy Greer) 3:26
- 6 **Don't Let Your Eyes Go Shopping For Your Heart** (Bill Austin-Sheldon Smith) 2:18
- 7 **Fum, Fum, Fum** (Traditional / Ignasi Terraza) 2:29
- 8 **Waltzing Around The Christmas Tree** (Ignasi Terraza) 3:27
- 9 **Let It Snow** (Sammy Cahn - Jule Styne) 3:06
- 10 **What Are You Doing New Year's Eve?** (Frank Loesser) 3:41
- 11 **Let's Make Everyday A Christmas Day** (Traditional / Charles Brown) 2:18
- 12 **Cole For Christmas** (Ignasi Terraza) 2:21
- 13 **Be-Bop Santa Claus / Jingle Bells** (Babs Gonzales, James Pierpont) 3:02

**SWIT
RECORDS**

***The Real
Blue Live in
Barcelona***

Ignasi Terraza Trio
Swit 29/2019
Recorded 2018

Tadd & Thad

Rossy & Kanan
Quartet
Swit 30/2018
Recorded 2018

***High up on
the Terraza***

Ignasi Terraza Trio
Swit 28/2019
Recorded 2018

***Live at
Jamboree -
Barcelona***

Andrea Motis &
J.Chamorro Quintet
Swit 15/2019
Recorded 2013

***Looking Back
and Moving
Forward***

Ignasi Terraza Trio
& Luigi Grasso
Swit 26/2017
Recorded 2017

***Swing
Appeal***

Susana Sheiman &
Ignasi Terraza Trio
Swit 10/2011
Recorded 2011

***El 25 de
Deseembre swing,
swing, swing***

Cor Vivaldi & Ignasi
Terraza Trio
Swit 13/2012
Recorded 2012

switrecords.com
see the hole catalogue